

# Rapport d'activité 2019

la **citô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



# SOMMAIRE

Editorial du Directeur général

L'année 2019 en chiffres

## CHAPITRE I

Un projet scientifique et culturel pluraliste et ouvert, renforçant son ancrage territorial et son ambition nationale et internationale

## CHAPITRE II

Le développement des publics et le rayonnement de l'établissement au centre du projet

## CHAPITRE III

La Cité comme ressource pour la filière bande dessinée et image, au cœur du pôle image

## CHAPITRE IV

Les ressources de l'établissement

## Editorial du Directeur Général

### *L'année 2019 : une attractivité record pour la Cité*

2019 marque assurément une étape dans la vie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Elle a franchi le cap des 200 000 visiteurs et atteint un niveau de rayonnement considérable, attirant des visiteurs de plusieurs régions françaises et de nombreux pays étrangers. Des expositions telles que « *Futuropolis, un éditeurs aux avant-gardes de la bande dessinée* », « *Le monde de Petit Poilu* » et « *Mode et Bande Dessinée* » ont suscité un très fort engouement d'une large variété de publics ainsi que de nombreux articles élogieux dans la presse nationale et internationale.

2019 constitue également une étape majeure dans notre engagement en faveur du partage de la culture. Notre jumelage avec le Centre Aînés Jeunes du quartier Bel Air Grand Font a été signé en mars 2019. Il scelle une coopération étroite et approfondie avec un établissement reconnu pour la qualité de son action envers des populations fragilisées socialement et économiquement. Ensemble, nous avons souhaité unir nos forces pour inventer de nouvelles façons de sensibiliser un quartier entier d'Angoulême à l'art de la bande dessinée.

En 2019, le ministre de la culture, Franck Riester, a décidé que 2020 serait l'Année de la Bande Dessinée. Il a désigné le Centre National du Livre ainsi que la Cité pour organiser cette manifestation nationale inédite. Cette reconnaissance et ce témoignage de confiance sont un honneur pour notre institution. Elles consacrent la place du territoire angoumois dans la politique nationale en faveur du 9<sup>e</sup> Art. La labellisation d'Angoulême par l'UNESCO comme Ville Créative dans le domaine de la littérature pour l'ensemble de son action dans la bande dessinée renforce plus encore le rayonnement international de notre ville.

Nous avons souhaité créer la Fondation Cité du 9<sup>e</sup> Art sous l'égide de l'Institut de France, qui parallèlement accueillait au même moment Catherine Meurisse à l'Académie des Beaux-arts ! Une démarche inédite pour fédérer des acteurs économiques du territoire au service d'un projet de valorisation des actions de la Cité. L'Union Patronale de la Charente ainsi que la Chambre de Commerce et d'Industrie ont été des partenaires précieux dont l'appui a été inestimable.

Enfin, notre action internationale s'est enrichie de plusieurs partenariats nouveaux qui ouvrent des perspectives passionnantes en termes d'échanges et d'activités conjointes dans le domaine du patrimoine, de la création et de la transmission : avec Azkuna Zentroa à Bilbao, avec le Bilili BD Festival de Brazzaville au Congo, avec la Serbie ainsi que la ville de Lubjana en Slovénie.

Tout au long de cette année exceptionnelle à plus d'un titre, les équipes de la Cité ont montré leur engagement et leur professionnalisme au service d'une institution qui n'a cessé depuis sa création de manifester son dynamisme et sa capacité à contribuer à la reconnaissance du 9<sup>e</sup> Art.

Pierre Lungheretti



## L'année 2019 en chiffres

■ **205 721 visiteurs** contre 193 309 en 2018, soit 12 412 visiteurs de plus (+ 6%) se décomposant de la façon suivante :

.+ 9% de fréquentation au musée (hors festival), avec **36 509** reposant notamment sur une augmentation du nombre de visiteurs de moins de 18 ans (+116%, entrée gratuite) et sur une augmentation des visiteurs payants et des abonnés (+ 45%) pour un total approchant les **70 000** visiteurs pour l'ensemble des expositions en 2019

. + 4.5% de fréquentation à la bibliothèque, avec **28 500** visiteurs accueillis en 2019 dont 4000 scolaires

. + 15% de fréquentation des événements de la New Factory, avec **4263** visiteurs accueillis en 2019

. +12% d'entrées au cinéma, avec **53 027 spectateurs**, dont 16.236 entrées scolaires réalisées en 2019 (soit 31%)

■ **19 expositions** produites, coproduites ou accueillies, dont 4 hors-les-murs

■ **5624 planches originales, dessins, scénarios et illustrations** acquis par le musée

■ **209 planches originales et dessins prêtés** à près de 15 musées et institutions culturelles en France et en Europe

■ **49 auteurs résidents** accueillis à la Maison des Auteurs, et **35 auteurs** adhérents

■ **6 nouveaux partenariats internationaux** (Albanie, Afrique du Sud, Congo, Slovénie, Serbie, Tunisie).

■ **48 142 livres** vendus à la librairie (+ 13 % par rapport à 2018)

■ **5 243 000 €** : budget total de la Cité réalisé en 2019

## La Cité en actes

Cette fréquentation en forte hausse s'appuie sur une stratégie d'établissement innovante, déployée en cinq axes principaux :

### Des partenariats durables avec les acteurs du territoire pour toucher tous les publics, même les plus éloignés de la culture

- Un projet stratégique : le jumelage avec le CAJ (Club Aînés Jeunes) de Bel Air la Grand Font ;
- Le partenariat renforcé avec les Maisons Départementales des Solidarités, les centres socio-culturels et le tissu associatif, signature d'une convention de partenariat avec la FCOL (Fédération charentaise des œuvres laïques) ;
- Le développement de l'Éducation artistique et culturelle, notamment avec des établissements de Bordeaux, Paris, Douai et bien sûr Angoulême et l'ensemble l'Académie de Poitiers avec le projet Cap BD.

### Un renforcement de la place des auteurs dans la politique de l'établissement

- L'intensification de la programmation de la New Factory avec de nouvelles transversalités entre auteurs, écoles et tissu associatif
- La valorisation des auteurs du territoire : expositions de l'Atelier du Marquis et du réseau Marsam
- Le partenariat avec l'association Le Portillon pour une résidence d'auteurs du territoire à Gurnah (octobre-décembre 2019)

### Un rayonnement de la Cité auprès d'un grand nombre d'acteurs culturels, en Nouvelle Aquitaine et sur l'ensemble du territoire national

- L'exposition « *Histoire de l'art cherche personnages* » coproduite avec le CAPC de Bordeaux
- L'exposition « L'eau dessinée » avec la Fondation François Schneider à Wattwiller
- Le développement du programme de résidences couplées CitéBd/Maison des Auteurs – Académie de France à Rome Villa Médicis
- Le partenariat avec le Festival d'histoire de l'art, porté par l'Institut national d'histoire de l'art
- La coopération poursuivie avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image, Magelis, le LISA et plus ponctuellement avec ENJMIN, EMCA, CREADOC, Human Academy.

### Une institution ressource qui fédère la filière BD

- L'organisation avec le Centre national du livre de l'Année de la Bande Dessinée, à la demande du Ministre de la Culture
- La confirmation de l'outil « *La lettre aux auteurs* » avec plus de 1500 abonnements
- Le partenariat de la Cité avec plusieurs instances académiques et universitaires pour l'organisation de colloques spécialisés et de projets de recherches (université de Bordeaux, La Rochelle et Poitiers notamment)
- La nouvelle ambition du centre de recherche et de documentation.

### De nouveaux partenariats internationaux

- La participation active de la Cité au plan d'action label Ville Créative Angoulême
- L'exposition à la Johannesburg Art Gallery (Afrique du Sud) de « *La bande dessinée d'expression française aujourd'hui* » initialement produite pour le Pavillon Français de la Foire de Francfort ;
- La finalisation du partenariat avec la municipalité de Zapopan au Mexique, en coopération avec le GrandAngoulême ;
- La participation du directeur général de la Cité à la visite d'État en Serbie du Président de la République Emmanuel Macron en juillet 2019, avec la signature d'un accord de coopération triennal ;
- L'accueil de nombreuses délégations, notamment Taiwan et République de Chine populaire (Harbin, province du Heilongjiang).

## **CHAPITRE I**

Un projet scientifique et culturel pluraliste et ouvert, renforçant son ancrage territorial et son ambition nationale et internationale



## Le musée, outil pédagogique et vecteur de rayonnement

### Des expositions pour tous les publics

Dans la ligne du projet d'établissement, la Cité a présenté sur ses trois sites (musée de la bande dessinée, Maison des auteurs et Vaisseau Moebius) 19 expositions, accrochages et installations de dimensions diverses, répondant aux catégories suivantes : patrimoniales, transversales (ou transdisciplinaires), éducatives (ou participatives), reflet de la création contemporaine. En outre, la Cité a contribué à des expositions hors les murs en tant que prêteur, ou coproducteur.

Certaines expositions ont suscité un écho à l'échelle nationale (*Futuropolis*, *Calvo*) et internationale (*Mode et bande dessinée*). Nombre d'entre elles ont impliqué des partenaires avec des institutions culturelles locales, nationales ou internationales (FIBD, CAPC de Bordeaux, Fondation Schneider de Wattwiller, Fondation Gandur pour l'Art de Genève, Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson). Les engagements locaux ont spécifiquement concerné des institutions culturelles et les auteurs du territoire (structures scolaires et universitaires du bassin de l'image, l'Ecole d'Art grand Angoulême, les centres sociaux-culturels).

Le succès de l'année 2019 est incontestablement « Mode et bande dessinée » : avec 22 840 visiteurs, cette exposition labélisée « Exposition d'intérêt national » par le ministère de la Culture a eu un très grand retentissement dans la presse tant en France qu'à l'international (notamment une pleine page dans le *New York Times*).

### Une volonté de toujours mieux accueillir

Le musée a inauguré en juin 2019 une formule nouvelle : les Nocturnes. Chaque deuxième mercredi du mois, le musée est ouvert jusqu'à 20h30 et invite auteurs et partenaires du territoire à découvrir ou redécouvrir les expositions et le parcours permanent, parfois avec un *happening* (*live painting*, concert, spectacle de danse).

La Nuit européenne des musées (18 mai 2019) a attiré près de 400 visiteurs, et les Journées européennes du patrimoine (21-22 septembre 2019) ont rassemblé plus de 750 visiteurs, notamment avec activités destinées aux familles et au jeune public.

### « La belle saison d'Alfred » : exemple réussi du partenariat territorial

Autour de l'auteur de bande dessinée Alfred, implanté à Bordeaux, s'est déployé un programme de rencontres, séance de dédicace, concerts et projection de films. Les expositions des œuvres d'Alfred se sont déployées à travers toute la ville d'Angoulême : musée de la cité, Hôtel Saint-Simon et musée d'Angoulême, offrant

au public un parcours découverte, ponctué tout au long du calendrier de plusieurs rencontres avec l'auteur, dont l'implication a été la clef de notre succès.

### Trésor de la cité : l'enrichissement des collections

La collection du musée de la bande dessinée s'est enrichie le en 2019 de plusieurs centaines d'œuvres (2 achats et 5 dons):

- don de l'auteur Edmond Baudoin, comportant de nombreux travaux préparatoires, des planches originales ainsi que de la documentation. En cours d'inventaire
- Le don des AMBD comprenant entre autres belles planches, une superbe mise en couleur de Jacques de Loustal, *La guitariste*, scène visible sur un mur peint de la ville d'Angoulême ; un crayonné d'*Iznogood* par Nicolas Tabary et deux planches de Claire Bigard issues de l'album *Le casque d'Agris.gd*
- Un don provenant d'un collectionneur privé ; environ 400 figurines jouets en caoutchouc avec sifflets couineurs, dites aussi « pouets » venant enrichir la collection d'objets du musée et le parcours pédagogique dédié aux publics enfants et personnes en situation de handicap.
- Un achat à titre onéreux, une tour animée en papier découpé, sur le principe du phénakistiscope, la *Petite histoire de l'évolution* (2018), de Florent Ruppert et Jérôme Mulot.

Enfin, elle a fait rayonner ses collections tout au long de l'année, avec plus de 200 planches et dessins originaux prêtés à des institutions culturelles en France et en Europe.

## La bibliothèque au service de la diffusion de la lecture de bande dessinée

### Renforcement de la lecture publique

La Bibliothèque de lecture publique a axé son développement sur un renforcement de sa présence sur le territoire, en proposant désormais une visite à l'ensemble des étudiants du pôle image en début d'année scolaire, en renforçant la politique d'inscription commune avec les usagers de la médiathèque de l'Alpha, et en tissant un nouveau partenariat avec le CAJ de la Grand Font (visite d'enfants avec une médiatrice du livre, ateliers délocalisés, présence pendant les vacances scolaire et dons de livres)

L'année a été marquée par une participation accrue à la vie culturelle du territoire. Outre la participation renouvelée à l'organisation du prix de la Bulle des Lecteurs mettant en avant les auteurs de Nouvelle Aquitaine et a des manifestations annuelles comme Partir en Livre, la bibliothèque a également organisé la tenue d'une exposition jeunesse consacrée à Petit Poilu d'avril à septembre, particulièrement adaptée à la petite enfance.

La politique de prêt de malle pédagogique à destination des classes et des petites bibliothèques du territoire a été largement renforcée pour passer de 30 à 40 bénéficiaire pouvant bénéficier de prêts de malles allant jusqu'à 80 documents. Le circuit a par ailleurs été revu et simplifié pour pouvoir faciliter les démarches pour les structures accueillies.

Enfin, une réorganisation interne de la salle de lecture a été pensée pour les développements ultérieurs : aménagement d'un espace comics sur le parvis de la bibliothèque, désherbage des collections documentaires pour préparer des renouvellements de fonds, et mise en place d'un calendrier de sélection thématiques pour faire écho au reste de la programmation de la Cité. Une simplification des procédures de commandes de documents et de catalogage a été actée pour fluidifier le circuit du livre au sein de l'équipe.

### Enrichissement des collections patrimoniales

Les collections patrimoniales ont continué à s'enrichir en utilisant les crédits d'acquisitions de la BNF et les services de presse envoyés à des fins de conservation par une cinquantaine d'éditeurs de BD francophones. En fin d'année, le renouvellement de notre convention de pôle associé avec la BNF a été acté pour 5 années supplémentaires, mais transforme les crédits d'acquisition en crédit de numérisation. C'est donc sur les seuls fonds propres de la Cité que devront se faire à l'avenir les acquisitions patrimoniales, ce qui a conduit fin 2019 à recentrer les acquisitions prioritairement sur les types de documents suivants :

- Éditeurs locaux

- Éditions rares ou collector
- Tirages limités
- Auteurs régionaux
- Collections déjà partiellement constituées

De plus, il a été décidé d'intensifier la politique de visites des réserves patrimoniales (plus de 800 visites en 2019), particulièrement à destination des scolaires et des chercheurs. Il a également été décidé de présenter à compter de 2020 une "mini exposition" une fois par trimestre, en salle de lecture, afin de présenter de présenter le travail de l'équipe patrimoniale.

L'augmentation relativement rapide des volumes de collection, pointée dès le rapport 2016, a trouvé des solutions t via la réhabilitation de la réserve patrimoniale du Vaisseau Moebius grace à une subvention de la région. Après plusieurs mois de tests techniques sur la CTA de cette réserve, il a été décidé de procéder au remplissage de cette réserve a compter du premier trimestre 2020, en y transférant en priorité des collections fragiles déjà numérisées.

Enfin, la réforme du circuit du livre en interne a permis de résorber fin 2019 plus d'un tiers des 3 années de retard de traitement accumulé pour les documents patrimoniaux.

## La maison des auteurs, lieu d'accueil des talents venus du monde entier

La maison des auteurs a accueilli 49 auteurs au cours de l'année 2019 (53 en 2018).

105 demandes de résidences ont été déposées au cours des sessions de février, juin et novembre 2019. Les demandes de résidences sont en augmentation par rapport aux 96 de l'année précédente. 18 % des dossiers provenaient d'Angoulême, 13 % d'autres régions de France et 69 % de l'étranger. Comme en 2018, on observe une importante diversité géographique (Allemagne, Belgique, Croatie, Espagne, Egypte, Finlande, Grande Bretagne, Grèce, Italie, Portugal, Serbie, Afrique du Sud, Argentine, Brésil, Canada, Colombie, Chili, États-Unis, Inde, San Salvador, Taiwan, Togo, Venezuela).

Les projets de bande dessinée restent majoritaires, au nombre de 94 contre 11 pour le cinéma d'animation.

### Un processus très sélectif, garantie de qualité

Les auteurs membres du comité d'agrément, Brigitte Findakly, Isabelle Merlet, Singeon et Pierre Volto ont examiné les 105 demandes de résidences.

52 projets ont été acceptés contre 51 en 2018. 12 % provenaient de Charente, 15 % d'autres régions de France et 73 % de l'étranger. La part des auteurs venus d'autres régions de France est stable (15 % contre 14 %). Sont comptabilisés « auteurs charentais », les auteurs français ou étrangers installés à Angoulême depuis au moins 2 ans et se logeant par leurs propres moyens, même s'ils sont venus à Angoulême dans le cadre d'une première résidence.

Parmi les résidences acceptées, quelques-unes ont débuté en 2019 mais la majorité se déroulera en 2020 en raison notamment de la non-disponibilité des logements déjà occupés par des résidents.

### Un élargissement des horizons

- La forte présence d'auteurs internationaux, notable depuis quelques années, se vérifie également en 2019 : ils représentent 57 % des résidents. Aux partenariats internationaux engagés depuis plusieurs années se sont ajoutés une part importante d'auteurs étrangers qui ont postulé à titre individuel.
- Au plan national, les auteurs français ou résidents étrangers installés en France depuis plus de deux ans représentent 43 % des résidents. Parmi ces résidents, ceux qui habitent à Angoulême sont majoritaires puisqu'ils représentent 27 % des créateurs, soit 13 auteurs (15 auteurs en 2018). On constate une

augmentation des auteurs venus des autres régions de France, au nombre de 8 soit 16% (pour mémoire 4 personnes, soit 8% en 2018).

- On note une stabilité de l'âge des résidents. Les moins de 36 ans représentent 74 % pour 73,5% en 2018, et 70% en 2017. Les femmes représentent 61 % des résidents en 2019.
- Enfin, la part de la bande dessinée reste prépondérante dans les projets développés, au nombre de 42 contre 7 pour le cinéma d'animation.

Permettre au public d'avoir accès à l'excellence internationale

### **In Situ : l'exposition des auteurs en résidence**

Accueillis en résidence au cours de l'année 2018, 36 auteurs, jeunes talents ou artistes confirmés explorent tous les genres de la bande dessinée et du cinéma d'animation : humour, science-fiction, autobiographie, reportage, expérimentation... Un monde de création rassemblé à la Maison des auteurs.

### **Taiwan Comic Trio**

Produite par le Ministère de la Culture de Taiwan et présentée pendant le Festival international de la bande dessinée 2019 au pavillon de Taiwan, l'exposition *Taiwan Comic Trio* a bénéficié d'une nouvelle visibilité à la Cité. Cette mise en valeur proposait une découverte de la bande dessinée taiwanaise de ses origines à sa renaissance dans les années 1980 jusqu'aux nouvelles tendances alternatives actuelles.

## La librairie, une action renforcée envers les jeunes publics

Le chiffre d'affaire global progresse en 2019 pour un total de 735 733 €.

Les ventes aux collectivités s'élèvent à 190 401 €, soit une légère baisse par rapport à 2018, largement compensée par les ventes faites à la librairie.

En 2019, 48 142 livres ont été vendus à la librairie et 19 961 transactions ont été effectuées à la caisse. Si l'on exclut les ventes faites pendant le FIBD 2019, les ventes à la librairie progressent de 13% et la fréquentation de près de 10%.

Ces chiffres sont encourageants et montrent que la librairie a su fidéliser une clientèle locale mais également capitaliser sur le succès des expositions, en particulier « Mode et Bande-dessinée » et « Petit poilu » pour attirer les touristes de passage.

### 2019, une année pleine de vie à la librairie

#### **Bat-Birthday**

A l'occasion des 80 ans de Batman, la librairie, en partenariat avec le cinéma de la cité, de la bibliothèque et de la médiation a organisé diverses activités autour du personnage afin de fêter comme il se doit cet anniversaire.

#### **48h de la BD**

A l'occasion des 48h de la BD, la librairie propose comme chaque année la sélection de 10 titres à 2€ et pour accompagner comme il se doit ce grand événement national, la cité a organisé une battle de dessin avec Marine Blandin et Cédric Fortier.

#### **Nocturne du musée**

A l'occasion de la première nocturne du musée, la librairie a proposé une séance de dédicace 100 % locale et 100 % jeunesse avec Julie Gore, Eric Wantiez, Marianne Alexandre et Yoonsun Park.

#### **Atelier et dédicace avec Audrey Sedano**

Pour le lancement de l'album « Luis et Titi à la découverte de l'art », la librairie et l'auteure Audrey Sedano ont proposé un atelier « découverte de l'art » pour les plus petits, suivi d'une séance de dédicace.

#### **Rencontre avec Lee Bermejo**

A l'occasion de la venue en France de Lee Bermejo pour le Comics Con Paris et en partenariat avec les éditions Urban Comics, la librairie a proposé une rencontre

avec le talentueux dessinateur de Batman (entre autres). Animée par Xavier Fournier, spécialiste des comics, cette soirée exceptionnelle (unique rencontre en province) a été l'occasion de revenir sur le parcours et le travail de Lee Bermejo et a été suivie d'une séance de dédicace.

### Un réaménagement au service du jeune public : le nouvel espace jeunesse

Le début de l'année 2019 a été marqué par le réaménagement du rayon jeunesse et du rez-de-chaussée de la librairie. Après deux semaines de travaux dans la foulée du FIBD 2019, la librairie a rouvert ses portes avec un espace jeunesse entièrement repensé. Ces travaux ont été également l'occasion d'une journée d'inauguration avec dédicace et atelier pour les plus petits avec le collectif Café Creed et Lorenzo Chiavini.

### La librairie hors les murs

#### **Librairie éphémère du FIBD**

Trois stands cette année pour le FIBD : au vaisseau Moebius, à l'espace jeunesse pour l'exposition « Tomtom et Nana » et dans le hall du musée. Et comme chaque année de nombreux auteurs en dédicaces tout au long du festival.

#### **Festival du livre jeunesse de Ruelle sur Touvre**

Cette année encore, la librairie était partenaire du salon du livre jeunesse de Ruelle sur Touvre du 21 au 23 mars 2019. Organisé par la Ligue de l'Enseignement de la Charente, mouvement d'Education Populaire, ce festival vise à fédérer autour de cet événement les médiateurs culturels des domaines de l'animation, de l'éducation, du livre et de l'image et le public. Son but est de toucher le plus grand nombre à travers des actions décentralisées dans les écoles, les centres de loisirs, les zones rurales et urbaines les plus éloignées de la culture, préoccupations au cœur de la politique de la cité. Cette année, la librairie accueillait sur son stand Audrey Sedano et Pauline Roland.

#### **Musiques métisses**

Pour sa 44<sup>ème</sup> édition, Musiques Métisses s'est installé sur le parvis des chais Magelis et ce fut l'occasion pour la librairie de construire un nouveau partenariat et de s'occuper de la librairie du festival, avec une proposition de BD en lien avec les littératures métisses et les titres des 10 auteurs invités. Des rencontres eurent lieu en extérieur, ainsi que dans le musée et au cinéma de la cité.

#### **Promenons-nous dans les docs**



Les rencontres "Promenons-nous dans les docs", proposent de rendre visible l'art du documentaire de création, qu'il soit sonore ou vidéo, dessiné ou conté. La librairie y a tenu un stand, proposant des titres autour des 3 grandes thématiques de cette année : Nature, Grandir Autrement et Combats Ordinaires.

### **Les 20 ans de la médiathèque du Rouillacais**

A l'occasion de l'anniversaire de la médiathèque de Rouillac, la librairie était partenaire de l'évènement et y a tenu un stand de BD autour de la thématique de la vigne.

### **Festival des Littératures Européennes de Cognac**

Cette année encore, la librairie était partenaire du LEC. A cette occasion, nous avons accueilli sept auteurs de bande dessinée sur le stand de la librairie et animé des rencontres publiques avec ces derniers : Olivier Balez, Brecht Evens, Peter Von Dongen, MIG, Antoine Ozanam, Aude Samama et Sourya Sihachakr.

En « off » du festival, la librairie a également organisé dans l'auditorium du musée une rencontre avec les auteurs de manga MIG et Sourya, qui ont pu parler de leur travail devant un public essentiellement composé d'étudiants de la Human Academy.

## Le cinéma

### Un positionnement qui évolue, des salles toujours mieux remplies

Le cinéma de la Cité est classé art et essai, titulaire des trois labels : Recherche & Découverte, Jeune public, Patrimoine & Répertoire. Il est également labellisé Europa cinémas. Ces différents classements prouvent une nouvelle fois la qualité du travail de programmation au service de la culture du septième art et de l'éducation à l'image. Le cinéma a accueilli, tout confondu, 53 237 spectateurs en 2019.

Avec 273 films projetés en 2019 dont 91 en sortie nationale pour un total de 2733 séances, le cinéma a rassemblé 19 932 scolaires et 4 195 étudiants, affirmant son engagement dans l'éducation à l'image.

### Une programmation exigeante qui a convaincu les spectateurs

- 1 – Parasite de Bong Joon Ho avec 1 572 entrées
- 2 – Grâce à Dieu de François Ozon avec 1 095 entrées
- 3 – La fameuse invasion des ours en Sicile de Lorenzo Matotti avec 1 004 entrées. (film produit et réalisé à Angoulême)

### La vie du cinéma inscrite dans l'ADN de la Cité

Tout au long de l'année, le cinéma de la Cité accueille ou organise de nombreuses animations comme des festivals, des ciné-débats, des cartes blanches de programmation... En effet, en plus d'accueillir la compétition du Festival du Film Francophone d'Angoulême au mois d'août, il est proposé le festival Télérama/AFCAE en janvier suivi de la version pour les enfants durant les vacances d'hiver, le festival Play it again est aussi proposé avec une sélection de films patrimoniaux. 24 ciné-rencontres ont été organisés au cours desquels nous avons accueilli Lucas Bernard pour *Un beau voyou*, Benoit Jacquot pour *Dernier amour* ou encore Fabienne Godet pour *Nos vies formidables*. Nous avons offert plus de 10 cartes blanches à Benoit Delépine, Ovidie ou encore Alfred. Nous avons également organisé des ciné-goûter-ateliers pour les enfants. Nous travaillons également régulièrement avec les associations locales ou bien les différentes écoles de l'image sur des soirées spéciales. Cette année pour la première fois, en partenariat avec le festival du film court d'Angoulême nous avons lancé la première Nuit des shorts. Sans oublier les collaborations avec Musiques Métisses pour des séances en pré-programme du festival mais aussi durant l'évènement avec les auteurs invités. De nombreux ciné-débats sont organisés avec les associations locales ou encore les

écoles de l'image. Un ciné-club, Le Cité-club, a vu le jour en octobre et se tient un fois par mois.

### L'engagement affirmé de l'éducation à l'image

Le partenariat avec l'option cinéma du Lycée de l'image et du son d'Angoulême se poursuit et il permet d'accompagner les élèves tout au long de leur parcours. En relation avec les enseignants nous organisons des séances spéciales, des journées d'étude ou encore des rencontres avec des professionnels. Cette année par exemple, les élèves de 1<sup>ère</sup> ont travaillé la question du Voyage au cinéma, et les Terminales ont assisté à 3 jours autour du cinéma d'animation pour préparer au mieux le nouveau film du bac : La tortue rouge, film produit à Angoulême.

## La new factory

### Une fabrique artistique au carrefour de l'écosystème de l'image

La New Factory qui a déjà accueilli en 2019 plus de 4300 personnes se veut être un espace de créations, de co-working de l'image, de résidences, de représentations, de formations, d'évènements innovants, de concerts, de live-painting à la croisée des arts avec en point d'orgue l'image... Unique en Charente, la New Factory crée une synergie et développe une programmation ambitieuse afin que ces actrices et acteurs et étudiant-e-s se rencontrent, se connaissent, vivent ensemble des évènements, réfléchissent et stimulent la création de projets.

A ce jour, plus de 1300 étudiant-e-s fréquentent une douzaine d'écoles de l'image et plus de 1600 personnes sont professionnels de l'image dont au moins 200 auteurs de bande dessinée et plus de 1000 professionnel-le-s du cinéma d'animation...

« L'industrie de l'image » compte donc environ 3000 personnes et ce chiffre ne fait que grandir. Fort de ce constat qui s'appuie également sur les besoins des créateurs, la New Factory a la volonté et pour objectif de renforcer l'influence et l'impact économique, social et culturel de cette grande communauté (écoles de l'image, auteurs, créateurs, lieux culturels, festivals, entreprises, professionnels de l'image, associations, centres sociaux culturels, etc.).

D'autre part, la Cité a pour objectif de rémunérer les autrices, créatrices, auteurs et créateurs dans le cadre d'une programmation volontaire de type rencontres ou évènements.

### Les auteurs au cœur du projet de la New Factory : valoriser le territoire créatif et développer le débat d'idées

2019 a vu s'accélérer les expositions des auteurs du territoire mais aussi des étudiants des écoles supérieures de l'image :

- Exposition du collectif d'auteurs du Marquis
- Exposition Crack de l'EESI.
- Exposition Passerelle (EMCA et EESI)
- Exposition Activités Souterraines avec l'EESI.

Les « regards croisés » permettent de découvrir la création contemporaine en train de se faire, au rythme de l'actualité éditoriale dans l'objectif de créer du débat d'idées sur des sujets d'actualité :

- Biodiversité avec Etienne Davodeau et David Ramnoux (viticulteur charentais en biodynamie) autour du livre « Les Ignorants »
- Question des réfugiés avec Edmond Baudoin, Troub's et Alexandra Happert (CADA Charente)
- Sport et bande dessinée avec Jean Harrambat et des joueurs du SAXV Charente
- Débat sur l'effondrement avec Tom Tirabosco et Geoffrey Betouille
- Léonard de Vinci avec Stéphane Levallois et Jacques Franck

Et de nombreuses rencontres avec les créateurs d'aujourd'hui : Sfar, Trondheim, Ayroles, Guarnido, Bilal etc.

### Des résidences de création courtes et productives

- Résidence de création « Montrer le travail » avec l'EESI (2 semaines)
- Résidence Crack avec l'EESI (1 semaine)
- Résidence « Passerelle » avec l'EMCA et EESI (1 semaine)
- Résidence « Activités souterraines » DNA 3 de l'EESI (3 semaines)
- Mini résidence et restitution musicale avec de jeunes européens « Les approches musicales de la diversité » en partenariat avec la MJC la Grande Garenne et l'association Maraguiri. (1 journée)
- Atelier-résidence « Acting/Vidéo » avec l'EMCA (1 semaine)

### En lien avec la Maison des auteurs et dans le cadre du Plan Auteurs, intensification des programmes à destination des professionnels

- Forum autour des aides du territoire avec la Maison des Auteurs et en direction des étudiants et auteurs du territoire (Adie, Consortium, Magelsi, l'Alca, GrandAngoulême, « J'adopte un projet.com ».
- Réunion de création avec professionnels et amateurs autour du projet « Face de tracts ».
- Rencontre autour de Tourisme et Illustration avec Olivier Balez et Natacha Sicaud

### Un rôle de transversalité : rapprocher les acteurs du territoire

- Présentation aux auteurs de *2020 Année de la bande dessinée*

- Rencontre « After Work » grand public avec l’auteur Adjim Djangar
- Rencontre « After Work » grand public autour de la création musicale pour le dessin animé et le jeu vidéo avec Arnaud Roy et Laurent Bauer.
- Rencontre « After Work » « Mon métier d’illustratrice » avec Mai-Li Bernard et Kathy Ferrier.
- Rencontre « After Work » avec l’école Objectif 3D pour les étudiants
- Rencontre avec le collectif « Nous Toutes », autour des violences faites aux femmes.
- Rencontre « La BD est-elle un métier de chien ? » dans le cadre du Festival du film de chien.
- Journée mondiale des réfugiés avec le CADA d’Angoulême
- Rencontre avec Adjim Djangar et des personnes réfugiées du Cada d’Angoulême
- Rencontre avec Edmond Baudoin et des personnes réfugiées du Cada d’Angoulême et CAO de Charente.

### La dimension festive et conviviale de la New Factory pour renforcer les liens au sein du pôle Image de la Charente

Les fêtes font partie de l’ADN de la Cité, parce qu’elles ne sont pas seulement des occasions de s’amuser mais aussi de se rencontrer autour d’un projet artistique.

De nombreux partenariats se sont noués pour que les fêtes soient de plus en plus porteuses de sens : avec la Nef et GrandAngoulême, avec les écoles, avec des associations et des acteurs culturels.

### Projet 2020 : développer un espace de co-working de l’image

En 2020, la New Factory souhaite approfondir encore son rôle de catalyseur de la création, en continuant ses aménagements au service des auteurs.

De plus, des travaux d’aménagement ont été effectués pour permettre à la New Factory d’accueillir des expositions ambitieuses, notamment dans le cadre du Festival international de la bande dessinée d’Angoulême, mais également tout au long de l’année.

## **CHAPITRE II**

Le développement des publics et le rayonnement de l'établissement au centre du projet

## L'éducation artistique et culturelle : la bande dessinée à l'école

En 2019 La Cité a renforcé son action en faveur de l'éducation à l'image et par l'image à travers sa contribution à plusieurs projets majeurs

### Le Pôle ressources d'éducation artistique et culturelle BD (PREAC) de la Charente

La Cité est un acteur du Preac, porté par Canopé Charente qui organise notamment le seul séminaire national de formation à la bande dessinée. Le PREAC a par ailleurs mis en chantier la rénovation de d'une plateforme web de ressources pédagogiques destinées aux enseignants de toute la France, L@BD. Guide de lectures et d'utilisation des bandes dessinées en classe, cette plateforme portée par Canopé Nouvelle Aquitaine et la Cité propose d'accompagner les enseignants dans la conception et le montage de projets BD.

### Parcours d'éducation artistique et Culturel du GrandAngoulême

Dans ce cadre la Cité propose des actions de médiation en direction des scolaires comprenant visites et ateliers. Par ailleurs elle s'est engagée pour l'année scolaire 19-20 dans le soutien à une résidence d'artistes co-organisée avec le Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, en lien avec les expositions *Plan A* et *Trondheim fait des histoires*. Elle permet à l'artiste plasticien Quentin Duffour de travailler à la réalisation des classes du territoire de *Pages manquantes*, projet trait d'union entre art contemporain et bande dessinée.

### Atelier BD à Douai

L'Atelier BD du collège Albert Châtelet de Douai (coproduction d'expositions, ateliers, visites de la Cité) En 2017 cet établissement de référence en matière de d'éducation artistique et culturelle a signé une convention de partenariat pour trois années reconductibles. Cette convention prévoit une collaboration étroite entre la Cité pour proposer des expositions de bande dessinée dans l'Espace de rencontre avec l'œuvre d'art, galerie d'exposition au sein de l'établissement de Douai et un programme d'activités à la Cité. Cette année l'EROA présentait une nouvelle exposition dialogue entre les dessins de Pierre Bonnard et les planches d'Edmond Baudoin, invité en résidence. Cette exposition a été présentée à plus d'un millier de collégiens en l'espace de trois semaines

### Résidence et du parcours BD du Réseau d'Éducation Prioritaire (REP) du collège François Villon à Paris 14<sup>e</sup>

La Maison des auteurs a continué pour la troisième année consécutive d'apporter son expertise au parcours BD du collège François Villon (Paris XIVe). Cette expérience qui s'inscrit dans le cadre du projet Réseau Education Prioritaire 2016-2019 du collège François Villon à l'échelle du Territoire Politique de la Ville associe acteurs de l'Education Nationale (1er et 2d degré), partenaires du territoire (associations, centres sociaux, bibliothèque municipale), DRAC (principal opérateur des dispositifs "résidence" et CTL), Préfecture de Paris et Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Ce projet se décline sous la forme d'une résidence



d'écriture graphique destinée aux élèves de CM1-CM2-6èmes aboutissant à la création et édition d'une bande dessinée collective autour d'une thématique commune ; d'actions conduites hors temps scolaire ( Bibliothèque, ateliers BD et expositions dans les centres socio-culturels, etc.) ; d'un Parcours BD favorisant une formation en écriture graphique à travers un atelier co-animé par un enseignant d'Arts Plastiques et un auteur de bande ; d'un programme culturel incluant visites d'expositions, de lycées d'arts graphiques et séjours scolaires (2) à la Cité de la bande dessinée. L'ensemble de ce dispositif a permis d'affirmer l'identité Lecture BD du REP François Villon, renforçant l'attractivité du collège et améliorant à terme la mixité sociale et scolaire, et de constater à travers une évaluation régulière des compétences de lecture et de mathématiques des élèves impliqués dans le projet une très nette régression des lacunes de lecture.

### Angoulême : créer une BD pour s'épanouir au collège

« Un enfant a besoin d'être valorisé, encore plus qu'un adulte », soutient Christophe Monteiro, directeur du centre social CAJ, partenaire de la Cité sur le projet. « Quand on le valorise pour ses compétences et son travail, sa place et son rôle dans l'école change. » (Sud-Ouest, 11.01.2020)

### Résidence au Collège Marguerite de Valois

Le conseil départemental de la Charente, le service départemental de l'Education nationale, les collèges Marguerite de Valois et Michèle Pallet et la Cité de la bande dessinée ont souhaité, dans un objectif de lutte contre le décrochage scolaire, s'inspirer de l'expérience conduite par le collège François Villon de Paris 14<sup>e</sup> pour concevoir une résidence d'auteur de bande dessinée. Cette résidence, d'une durée de 8 mois, a pour objectif de développer la pratique de l'écriture graphique auprès des élèves de 6<sup>e</sup> et de fin d'école élémentaire afin de favoriser la montée en compétence des élèves en lecture, écriture et dessin à travers une création collective. Elle s'inscrit également dans une volonté forte de mettre en contact les élèves avec l'écosystème de l'image de leur territoire, reconnu au plan national et international, et de leur faire découvrir les métiers de l'image, les formations existantes ainsi que les lieux culturels à leur disposition, au premier plan la Cité. Cette résidence souhaite également accompagner la création d'un auteur du territoire en apportant un soutien à son projet personnel travers la création d'un dispositif innovant intégrant résidence de création et de médiation et mise à disposition d'un atelier de travail au sein du collège.

### Cap BD pour l'année scolaire 2019-20

Ce dispositif animé conjointement par le Rectorat de Poitiers et la Cité vise à impulser des projets sur la bande dessinée afin d'accompagner les équipes pédagogiques et éducatives dans la construction de parcours d'éducation artistique et culturelle.

En 2019, il s'est développé dans 9 établissements (collèges et lycées professionnels) et a touché plus de 600 élèves.

## Remplis ta bulle

L'académie de Limoges et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ont lancé la première édition de Remplis ta bulle, concours de création bande dessinée destiné à tous les enfants de classes primaires, de collèges et de lycées de France.

Inspiré par les travaux de l'OUvroir de BANdes dessinées POTentielles (Oubapo) qui s'emploie à créer des bandes dessinées sous contrainte artistique volontaire, ce concours proposait aux élèves participants de bâtir une histoire racontée en deux planches en s'appropriant dans le respect de toute une série de contraintes l'ensemble des 18 cases spécialement conçues pour l'occasion par l'auteur de bande dessinée Etienne Lécroart.

Devant la forte participation (plus 300 bandes dessinées reçues) et l'intérêt des enseignants pour ce type d'exercice structurant, il a été décidé de reconduire ce « concours » en 2020.

## La médiation à la Cité (ateliers, cours BD, etc.)

Passant de 12 000 à 14 000 participants accueillis, le service de médiation culturelle a poursuivi sa montée en charge et son développement, en proposant une offre d'ateliers largement densifiée et restructurée tout au long de l'année : participation

Une partie de ces ateliers est portée par le service de médiation lui-même : rallyes Petit Poilu, ateliers de création de masque, ateliers paper doll, etc. et ont été à chaque fois que c'était possible rattachés à la programmation culturelle de la CIBDI, en proposant par exemple de nombreux événements liés à Mode & BD. 2019 a vu le développement de ces ateliers non seulement au sein de la cité mais aussi hors-les-murs : ateliers Super Héros à Barbezieux, ou ateliers Mascotte au CAJ par exemple.

L'autre partie de ces ateliers est portée par des auteurs du territoire : ainsi les cours de BD de Lorenzo Chiavini conservent, malgré un doublement des tarifs un fort attrait auprès d'un public enfant et adolescent et les ateliers de Cedric Fortier au sein du CAJ ayant rythmé les fêtes de fin d'année.

Si l'offre à destination des adultes reste à développer (limitée pour le moment à des actions événementielles avec le public étudiant), l'offre à destination des scolaires et parascolaires est désormais à saturation de notre capacité à les accueillir sans faire appel à de nouveaux prestataires pour la médiation. Ainsi, des projets ont été menés

Au niveau scolaire : participation a Cap BD, a des résidences d'artistes (Paris et Angoulême), à Collège et Patrimoine et C'est mon Patrimoine, au FIBD, à la Classe l'Oeuvre, à Bordeaux Metropole 2050 et aux ateliers 14-18 des archives départementales, auxquelles s'ajoutent des interventions en milieu scolaire.

Au niveau parascolaire, ont été accueillis : le CAJ, le FLEP, le SIVU enfance jeunesse, l'Atleb de Blanzac, les IME Sireuil et Ma Campagne ou encore la MJC Aragon. Le

point culminant a constitué en plusieurs semaines d'ateliers avec un public familial éloigné de la culture à Barbezieu, qui a donné lieu à une grande exposition des travaux des enfants à la maison des solidarités.

### En 2020, le développement des actions à destination des jeunes publics sera une priorité

- Renforcement du lien avec les expositions du musée et travail sur le parcours permanent des collections
- Animation des 4 grandes expos du musée
- Conception de l'exposition Hotel Etrange
- Développement d'une offre de médiation renforcée à destination des adultes

### Une formule inédite et porteuse d'avenir : le jumelage avec le CAJ

Acté en juillet 2019, le jumelage entre la CIBDI et le CAJ a d'ores et déjà permis d'entreprendre un certain nombre d'actions de la part des différentes entités de la Cité.

Ce jumelage permet non seulement une meilleure circulation des publics, mais aussi des échanges d'expertise.

De nombreuses actions concrètes ont été menées en 2019 dans le cadre du jumelage : événements et animations, prêts de livres et de malles pédagogiques, création d'une mascotte, spectacle de danse de la compagnie Izumi, participation au festival En Cage, délocalisation de cours de Français Langue Etrangère à la bibliothèque de la Cité.

En 2020, nous nous orienterons vers des projets où le binôme CAJ-Cité sera amené à jouer un rôle moteur dans des partenariats avec des tiers : Direction départementale de la sécurité publique dans le cadre du fonds interministériel de prévention de la délinquance ; projet de résidence en lien avec la Cité éducative, formation aux métiers de la médiation culturelle avec l'Institut français.

### Le rayonnement de la Cité à l'échelle internationale

Le rayonnement de l'établissement se vérifie non seulement à l'échelle locale, régionale et nationale, mais également à l'échelle internationale.

En 2019, Angoulême obtient le label « Ville créative » du réseau UNESCO. La Cité siège au comité de pilotage mis en place par la Ville d'Angoulême avec tous ses partenaires.

Un grand nombre de ses accords de coopération internationale s'organise désormais dans ce nouveau cadre.

Outre le maintien et l'approfondissement des coopérations déjà nouées dans les années précédentes, plusieurs nouvelles coopérations ont vu le jour en 2019 :

- **Argentine**, partenariat avec la Bibliothèque Nationale (2017-19) : accompagnement pour création d'un musée de la bande dessinée + formation
- **Colombie** : résidences croisées
- **Congo** : partenariat avec Bilili BD Festival (2019-2021)
- **Corée** : partenariat triennal (2016-2018) avec le Komacon (Bucheon-Seoul) sur trois axes : coopérations scientifiques, résidences croisées, coproductions d'expositions. Reconduction en négociation
- **Suisse** : avec le Centre BD de la Ville de Lausanne
- **Taiwan** : résidences croisées
- **Villa Médicis** : résidences couplées en décembre 2018
- **Slovénie** : partenariat avec la Ville de Lubljana et l'Agence National du Livre (formation, résidences croisées)
- **Serbie** : partenariat avec le ministère de la culture serbe (expositions, formation, résidences croisées)
- **Croatie** (expositions, formation, médiation, résidence croisées)
- **Espagne** (Arkuna Zentroa, Bilbao)
- **Afrique du Sud** : diffusion de l'exposition « La bande dessinée d'expression française »
- **Albanie** : participation au Concours National de Bande Dessinée 2018 (participation au jury, accueil du lauréat)
- **Belgique** : diffusion de l'exposition « La bande dessinée d'expression française »
- **Liban** (coproduction exposition « Nouvelle Génération, la bande dessinée arabe d'aujourd'hui »)
- **Mexique** : participation au FILL de Guadalajara, projet avec la Ville de Zapopan (AMO pour maison des auteurs)

- **Portugal** : coopération régulière avec le festival d'Amadora
- **Tunisie** : partenariat dans le cadre du festival BD de Sousse, mars 2019
- **Vietnam** : diffusion de l'exposition « La bande dessinée d'expression française aujourd'hui » en avril-août 2018 (Hanoi et Hué)
- **Chine** : signature d'une convention avec l'Institut français de Chine pour la résidence et projet de collaboration avec le festival La Fête des Bulles
- **Espagne** : avec l'Institut français d'Espagne, projet de développement de coopération éducative autour de la bande dessinée, autour du thème du plurilinguisme

Deux axes prioritaires inscrits dans le Projet d'établissement ont été approfondis tout au long de l'année 2019 : développement de la coopération avec l'Europe, notamment les Balkans ; lancement d'une politique culturelle volontariste avec l'Afrique, notamment dans le cadre de la préparation d'Africa 2020.

## CHAPITRE III

### La Cité comme ressource pour la filière bande dessinée et image, au cœur du pôle image

#### La structuration du plan auteurs ; la lettre aux auteurs ; la résidence avec l'ÉESI

A la suite d'un premier état des lieux réalisé par la Cité autour de la situation des auteurs locaux, de la prise en compte de leurs besoins et des atouts qu'ils représentent pour le territoire, le conseil d'administration de la Cité a souhaité qu'un groupe de travail rassemblant les différentes collectivités et services poursuivre cette réflexion. Ce groupe de travail, piloté par la Cité et rassemblant des représentants du Conseil départemental (service culture, service Solidarités - DDISS et Office Public de l'Habitat Logélia), de la Ville d'Angoulême, de la Région Nouvelle-Aquitaine (service culture et Alca), du GrandAngoulême (service culture et développement économique), de Magelis et de la Cité de la bande dessinée - a permis d'aboutir à une proposition de plan d'actions sur le court et le long terme pouvant être expérimenté et évalué. La réflexion s'est organisée autour des volets suivants : vivre et travailler à Angoulême ; créer/favoriser de (nouvelles) opportunités de travail ; soutenir la création ; développer l'offre Éducation artistique et culturelle.

#### 2019, des avancées significatives qui ouvrent des perspectives d'avenir

- Le Forum du 11 avril : **Auteurs/autrices, éditeurs/éditrices, quelles aides et quels dispositifs sur le territoire ?** au cours duquel La Maison des auteurs et l'ADIE (L'association pour le droit à l'initiative économique) ont organisé un forum destiné aux auteurs et autrices afin de les informer sur les aides et dispositifs du territoire qui leur sont destinés auquel étaient associés différentes structures ou partenaires : L'ALCA (Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine), Consortium Coopérative, j'adopte un [projet.com](http://projet.com), Magelis et GrandAngoulême.
- **L'accompagnement à la professionnalisation d'étudiants** diplômés à travers la création d'un dispositif innovant mixant résidence et suivi spécifique porté par **la Cité, l'ÉESI et Magelis**. Ce soutien, qui s'adresse à un.e auteur.trice en devenir dont le projet d'album a été sélectionné en raison ses qualités et potentiel, comprend : la mise à disposition d'un atelier et logement pendant une durée d'un an, l'attribution d'une bourse, le suivi du projet artistique et un accompagnement social et juridique en lien avec le début d'activité de l'auteur.trice. La première lauréate de ce dispositif est **Léa Murawiec** pour une résidence se déroulant au cours de l'année 2019.
- **La Permanence juridique**, service plébiscité par les auteurs, accompagne ces derniers dans leurs démarches professionnelles et administratives - immatriculation, aide à la facturation, déclarations sociales, relecture de

contrats d'édition ou de commandes, droits et obligations en matière sociale et fiscale, etc. Proposée aux résidents et auteurs locaux deux fois par mois, elle a accordé 74 rendez-vous individuels en 2019 (72 en 2018). Des contacts ont été noués avec des administrations, CAF, Trésor Public, pour le suivi individuel de certains dossiers.

- Des collaborations régulières avec le service Développement économique du GrandAngoulême ont permis la mise en relation entre entreprises et auteurs pour la création de documents de communication graphique.

## Une mission d'information affirmée au plan national

### *La lettre aux auteurs*

La Maison des auteurs a poursuivi son travail de veille et d'information à travers sa Lettre aux auteurs, newsletter bimensuelle à destination de la communauté des auteurs nationale. Le retour des professionnels confirme l'utilité de cet outil d'information et de formation suivi par plus de 1300 abonnés.

### *Les rencontres auteurs du Festival de la bande dessinée*

La Maison des auteurs participe depuis deux années à l'élaboration et à l'animation du programme de rencontres professionnelles Auteurs mis en place au Magic Mirror en partenariat avec le FIBD et le SNAC BD. En 2019, Sébastien Cornuau, juriste de la Maison des auteurs, a ainsi animé la table ronde consacrée au contrat d'édition.

## Résidences et Bourses de création

La Cité a renouvelé des partenariats avec des institutions françaises ou étrangères :

Le Ministère de la culture **taiwanais** a renouvelé le financement de deux résidences d'artistes taiwanais (lauréates 2019-2020 : **Lee Yu-nin (NIN)** et **Lin Yu-chi (Penpoint)**, tout comme **Acción Cultural Española (AC/E)** et **l'Institut Français d'Espagne**, qui ont apporté leur soutien à un projet de roman graphique d'une autrice espagnole (**Anabel Colazo Limón**).

Les partenariats mis en place avec la **Colombie ont été reconduits** : avec **l'Institut Distrital de las Artes (IDARTES) - Ville de Bogota** (lauréat 2019-2020 : **Juan Suárez García**) et avec le **Ministère de la Culture de Colombie** (lauréate 2019 pour résidence en 2020 : **Yanneth Pineda Gil**).

La résidence initiée en 2018 avec la Villa Médicis a connu un développement avec l'entrée d'un nouveau partenaire **l'ADAGP, (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques)**. Cette résidence croisée s'adresse à deux auteurs confirmés de bandes dessinées, et non plus seulement un et les deux temps de résidences, à la Maison des auteurs et à l'Académie de France à Rome - Villa

Médicis sont depuis cette édition dotés d'une bourse. Les auteurs sélectionnés en 2019 sont Isabelle Boinot et Matthias Lehmann. Leur résidence se déroulera au cours de l'année 2020.

La Cité a renouvelé son partenariat avec l'association des illustrateurs d'Euskadi , **Irudika**, à travers une résidence associant la ville de **Vitoria**, le centre artistique **Bilbaoarte** et la Maison des auteurs. Deux auteurs.trices de l'illustration et de l'animation sont accueillis respectivement dans les trois structures pour y réaliser une œuvre personnelle et le support de communication de l'événement Irudika qui réunit chaque année à Vitoria des illustrateurs nationaux et internationaux. Pour cette deuxième édition la Maison des auteurs a reçu la dessinatrice **Maité Caballero** et l'animateur **Génis Rigol**.

La **SAIF** (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) a renouvelé pour la neuvième année consécutive son soutien à un projet de bande dessinée sélectionné pour son intérêt et caractère innovant à travers l'attribution d'une bourse d'un montant de 5 000 € couplée à un accueil en résidence (lauréate 2019 pour une résidence en 2020 : **Edith Chambon**).

### De nouveaux formats très ambitieux qui pérennisent le rôle ressource de la Cité

La coopération **GrandAngoulême / Cité / Ville de Zapopan (Mexique)** a permis **l'accueil** en résidence d'un auteur mexicain pour une durée de trois mois. À l'issue d'une présélection au Mexique puis en France, c'est l'auteur **Gerardo Alba Rojas** qui a été sélectionné pour un séjour au premier semestre 2019.

Une résidence internationale de création a été initiée à Gurnah en Haute Egypte. Elle a permis à cinq dessinateurs liés au territoire et à trois dessinateurs égyptiens de développer des échanges artistiques, de conduire un projet commun de création et de participer au festival Cairo Comix. Lauréats de cette résidence : **Golo, Kathrine Avraam, Rojer Féghali, Valentina Principe, Loïc Verdier** (France), **Deena Mohamed, Mohamed Salah, Mohamed Wahaba** (Egypte).

Cette résidence - coconstruite par l'auteur Golo en partenariat avec l'association angoumoisine Marsam – a reçu le soutien de l'Institut français (Paris, Nouvelle-Aquitaine, Egypte), du GrandAngoulême, de la Ville d'Angoulême et de la Cité dans le cadre de leur politique de coopération internationale.

Elle s'inscrit également dans l'ensemble des actions portées par l'Institut français d'Égypte (soutien au festival Cairo Comix et aux éditeurs de BD égyptiens publiant des auteurs francophones) et dans le prolongement de celles développées de la Cité (cf. exposition *Nouvelle génération, la bande dessinée arabe aujourd'hui* en 2018 et accueil de cinq auteurs du Monde arabe en 2018).



## La Fondation Cité du Neuvième Art – Institut de France

Cette fondation, créée à l'initiative de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, est la première fondation dédiée à la bande dessinée. Innovation remarquable d'un établissement culturel a fortiori non-parisien, cette Fondation a bénéficié pour sa phase préliminaire d'une mobilisation efficace des grands acteurs économiques du territoire d'Angoulême et de la Charente. La Fondation Cité du Neuvième Art encourage et soutient les acteurs de la création et de l'innovation dans l'élaboration de projets dans lesquels la bande dessinée et l'ensemble des métiers de l'image jouent un rôle déterminant, dans un double objectif de rayonnement et d'attractivité aux échelles locale, nationale et internationale.

« L'attachement des Français au 9<sup>ème</sup> art a également vocation à s'incarner dans les partenariats et le mécénat des acteurs privés. Je tiens d'ailleurs à saluer la création de la « Fondation Cité du Neuvième Art » par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Sous l'égide de l'Institut, elle permettra de mobiliser des partenaires privés et des mécènes autour des projets portés par la Cité de la BD, qui bénéficieront à l'ensemble de la filière. Je me réjouis de la création de ce nouvel outil fondé sur la participation d'acteurs privés aux côtés des institutions publiques, un modèle auquel je suis très attaché. »

Franck RIESTER, Ministre de la Culture, lors du lancement de l'Année de la Bande Dessinée, mercredi 18 décembre 2019

### Cinq axes principaux pour accompagner le Neuvième Art à la Cité

1. Soutenir la création et les auteurs
2. Valoriser le patrimoine et en développer la connaissance
3. Exploiter le potentiel éducatif de la bande dessinée
4. Soutenir la recherche et l'innovation
5. Développer le rayonnement national et international

### Le mur des donateurs-fondateurs [avec logos des donateurs-fondateurs]

## CHAPITRE IV

### Les ressources de l'établissement

## Effectif

En moyenne sur l'année 2019, la Cité compte 42.12 équivalents temps plein (hors contrats de remplacement) qui ont exercé au sein de l'établissement, contre 43.48 en 2018. Au 31 décembre 2019, 53 personnes sont titulaires d'un contrat de travail. En 2019, la Cité a accueilli 42 stagiaires (dont 15 sur festival BD et le FFA) et 5 contrats pour des services civiques.

## Formation

24 personnes ont été concernées par une action de formation en 2019 soit environ 45% de l'effectif.

En 2019, 100% du plan de formation a été consacré à des actions concernant la sécurité : sauveteur secouriste du travail, agent de sécurité incendie, électricité BE,...

## Mouvement et évolution du personnel

55 personnes ont été concernées par des mouvements de personnel en 2019. Il s'agit pour 39 d'entre elles de début ou de fin d'un contrat (type CDD intervenants) dont 1 départ en retraite, 2 contrats aidés non renouvelés et 1 rupture conventionnelle. Environ 16 collaborateurs ont bénéficié d'une évolution salariale et/ou d'un changement de catégorie professionnelle.

## Contrat CAE/PEC

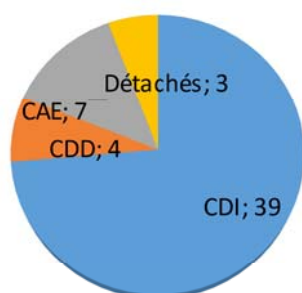
En 2019, 2 contrats PEC (anciennement CAE) ont pris fin et n'ont pas pu être renouvelés, une réorganisation des services ménage et technique a été mis en place avec une augmentation du nombre d'heures pour les personnes en contrat CAE-PEC en poste. Fin 2019 c'est 7 contrats PEC qui ont pu être conclus et/ou renouvelés.

## Effectifs

### *Equivalent temps plein (ETP) au 31/12/2019*

- contrats à durée indéterminée (CDI)	36.71
- détachés	3
- contrats à durée déterminée	3.67
- CAE, PEC	4.71
<b>total</b>	<b>48.09</b>

### Titulaires d'un contrat au 31/12/2019



### Embauches en 2019

- CDI	4
- CDD (dont intervenants et remplacements)	29
- CAE-PEC	2
<b>total</b>	<b>35</b>

### Départs en 2019 :

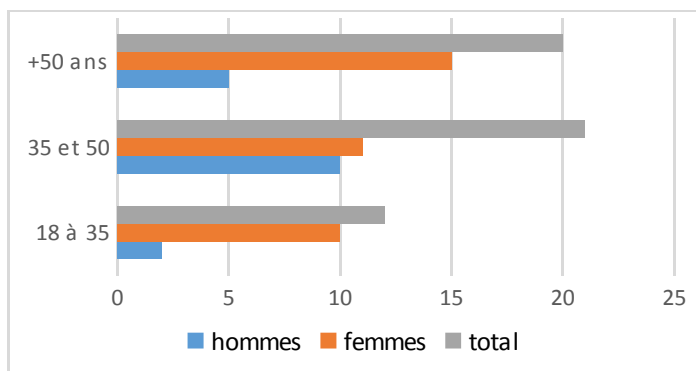
- retraite	1
- rupture conventionnelle	1
- fin contrats aidés (PEC non renouvelés)	2
<b>total</b>	<b>4</b>

### Catégories d'emplois

	hommes	femmes	total
- cadres dirigeants	4	2	6
- cadres ou assimilés	4	5	9
- techniciens, maitrises		5	21
- employés	4	8	12
<b>total</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>53</b>

### Age des salariés présents au 31 /12/ 2019

- âge moyen : 45 ans



*Travailleurs handicapés présent au 31 /12/2019*

	hommes	femmes	total
-cadre	0	1	1
-techniciens, maitrises	2	0	2
-employés	0	1	1
<b>total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## Les moyens financiers pour l'année 2019

### Un assainissement de la situation et une viabilité budgétaire nouvelle

La clôture des comptes de l'exercice 2019 **présente un résultat net excédentaire de +93 168,76€**, pour la première fois depuis 2016, après deux exercices déficitaires (2017 et 2018).

Ce résultat est le fruit d'une **restructuration indispensable à la viabilité économique et budgétaire de l'institution** qui s'est traduite par une réorganisation globale de l'établissement visant une plus grande efficacité de son fonctionnement et une meilleure adaptation des processus de travail aux objectifs du projet d'établissement.

La fonction communication a été externalisée et un pôle développement visant à optimiser l'attractivité et le rayonnement de l'établissement a été créé. L'action culturelle et la bibliothèque ont été regroupées dans une seule direction. Les services techniques ont été repensés et ont fait l'objet, tout comme la direction administrative et financière, d'une évolution dans leurs directions. Enfin, la transversalité des modalités de travail est l'un des principes moteurs afin de générer des économies d'échelle en matière de charges fixes.

Cette réorganisation s'est accompagnée d'un **plan d'économies sur les charges de fonctionnement général**. A ce chantier global de restructuration s'est également ajouté un plan « bien-être au travail » afin de créer des conditions de travail améliorées pour l'ensemble des salariés et permettre de mener à bien les changements en cours.

Ainsi cette organisation optimisée vise à **renforcer la capacité de l'institution à générer des recettes propres accrues** dans une perspective de long terme :

- recettes de billetterie (bibliothèque, cinéma, expositions, musée),
- commercialisation de l'expertise de la Cité (commissariats d'exposition, prestations d'ingénierie, etc.),
- locations d'expositions en France et à l'étranger,
- commercialisation des espaces dans le cadre de l'activité centre de congrès,
- développement du mécénat avec la création de la Fondation Cité du 9<sup>e</sup> Art en décembre 2019.

La restructuration engagée en 2018 a rapidement porté ses fruits. Elle vise à assurer pour les années qui viennent une trajectoire budgétaire assainie permettant à l'établissement de poursuivre pleinement les missions qui lui sont confiées par les pouvoirs publics et d'accroître son rayonnement national et international au service de politiques culturelles territoriales et nationales où la bande dessinée occupe une place de plus en plus significative.

## Moyens Financiers 2019 : SECTION DE FONCTIONNEMENT

<b>DEPENSES*</b>		réalisé 2018	réalisé 2019
<b>Chap.</b>	<b>Libellés</b>		
<b>011</b>	<b>Charges à caractère général</b>	<b>2 690 573 €</b>	<b>2 563 681 €</b>
6037	dont variation stock	148 498 €	151 197 €
<b>012</b>	<b>Charges de personnel</b>	<b>2 587 164 €</b>	<b>2 229 778 €</b>
<b>042</b>	<b>Amortissements</b>	<b>199 971 €</b>	<b>245 566 €</b>
<b>65</b>	<b>Autres charges de gestion courante</b>	<b>147 091 €</b>	<b>185 490 €</b>
<b>66</b>	<b>Charges financières</b>	<b>1 318 €</b>	<b>278 €</b>
<b>67</b>	<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>10 737 €</b>	<b>18 622 €</b>
<b>TOTAL DEPENSES D'EXPLOITATION</b>		<b>5 636 854 €</b>	<b>5 243 414 €</b>

<b>RECETTES*</b>		réalisé 2018	réalisé 2019
<b>Chap.</b>	<b>Libellés</b>		
<b>013</b>	<b>Atténuation de charges</b>	<b>244 705 €</b>	<b>243 186 €</b>
6037	dont variation stock	151 197 €	162 972 €
<b>042</b>	<b>Opérat° d'ordre de transfert entre section</b>	<b>141 414 €</b>	<b>133 600 €</b>
<b>70</b>	<b>Ventes de produits, prestations</b>	<b>1 298 073 €</b>	<b>1 369 310 €</b>
<b>74</b>	<b>Subventions fléchées</b>	<b>996 355 €</b>	<b>638 670 €</b>
<b>75</b>	<b>Autres produits de gestion courante</b>	<b>23 288 €</b>	<b>21 085 €</b>
<b>77</b>	<b>Recettes exceptionnelles</b>	<b>15 146 €</b>	<b>2 064 €</b>
<b>Ss total produits</b>		<b>2 718 982 €</b>	<b>2 407 915 €</b>

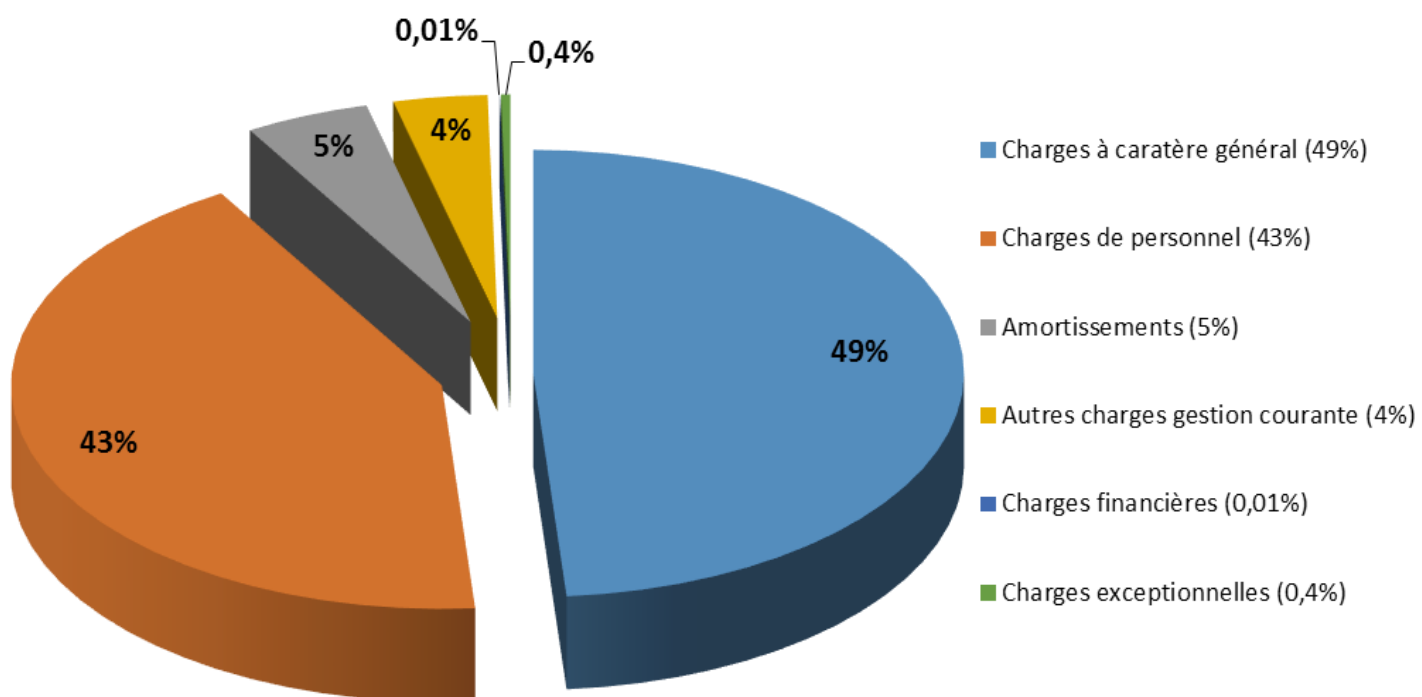
<b>Financements personnes publiques membres</b>			
<b>Département de la Charente</b>		<b>1 105 814 €</b>	<b>1 105 814 €</b>
<b>Etat</b>		<b>784 229 €</b>	<b>784 229 €</b>
<b>Ville d'Angoulême</b>		<b>694 678 €</b>	<b>694 678 €</b>
<b>Région Poitou-Charentes</b>		<b>383 542 €</b>	<b>383 542 €</b>
<b>Ss total contributions membres</b>		<b>2 968 263 €</b>	<b>2 968 263 €</b>

<b>TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION</b>	<b>5 687 245 €</b>	<b>5 376 178 €</b>
--------------------------------------	--------------------	--------------------

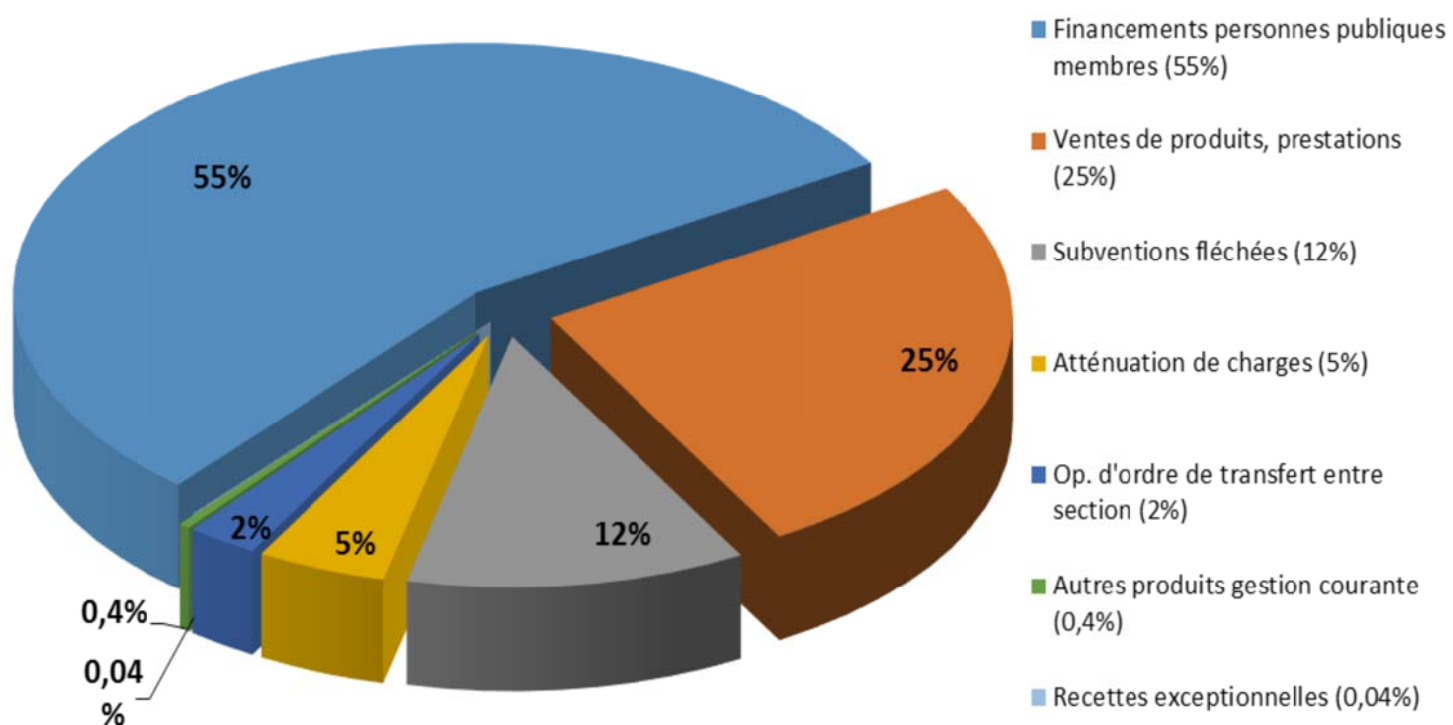
<b>SOLDE / RESULTAT*</b>	réalisé 2018	réalisé 2019
<b>SOLDE D'EXECUTION / EXCEDENT D'EXPLOITATION</b> (Recettes - Dépenses)	<b>50 391 €</b>	<b>132 764 €</b>
<b>Résultats antérieurs reportés</b>	<b>-89 986 €</b>	<b>-39 595 €</b>
<b>RÉSULTAT CUMULÉ</b> (à reporter en N+1)	<b>-39 595 €</b>	<b>93 169 €</b>

\* chiffres arrondis

## Répartition dépenses fonctionnement



## Répartition recettes fonctionnement





## Section d'investissement : la poursuite d'une programmation pluriannuelle des investissements

Rappelons tout d'abord que les activités de la Cité, s'étendent sur près de **12 000 m<sup>2</sup>** de surface dans trois bâtiments, dont deux sont classés **ERP**, que ces ensembles accueillent en permanence près de 250 personnes (salariés, étudiants, artistes..), pour plus de **200 000 visiteurs** annuels et que si la Cité occupe tous ces espaces dédiés à titre gracieux, elle en assume l'intégralité des charges d'entretien dont le renouvellement des mobiliers et équipements dans le cadre d'une gestion « en bon père de famille ».

Pour la première fois depuis 2009 la Cité a pu bénéficier en 2018 et en 2019 de plusieurs **subventions d'investissement** allouées par les membres financeurs de la structure sur la base d'une programmation pluriannuelle des investissements pour la période 2018 à 2025.

Ainsi les dépenses engagées par l'établissement en 2019 pourront se poursuivre en 2020 grâce notamment aux crédits restants sur les subventions fléchées à la clôture de l'exercice 2019.

Pour rappel la Cité a perçu :

- pour 2019 une aide de 300 000 € de la **Région Nouvelle Aquitaine** en direction des équipements culturels de l'établissement.
- Pour 2019 et 2020 une aide exceptionnelle de **300 000 €** du **Conseil Départemental de la Charente** pour un ensemble de travaux et notamment la réhabilitation du bâtiment Moebius.
- pour 2019 une aide de 177 193 € de l'**Etat via le Fonds national d'aménagement et de développement du territoire** (FNADT) avec le soutien de la Préfecture de la Charente pour un ensemble de travaux et notamment la réhabilitation des espaces dédiés à la New Factory.

Rappelons également que la **Ville d'Angoulême**, propriétaire du Vaisseau Moebius, a décidé dans la continuité des actions engagées ces dernières années de prendre en charge d'importants de travaux de rénovation du bâtiment et de ses équipements. Ainsi plusieurs chantiers ont été effectués au cours de l'année 2019 tel que la modernisation et mise aux normes d'un ascenseur, diverses remises en état des locaux, travaux de maintenance, réfection de sols,...

Les aides financières obtenues en section d'investissement ainsi que l'accompagnement technique des services de la Ville d'Angoulême permettent à la Cité de s'engager dans une programmation plus large et ainsi de pouvoir répondre :

- **au renouvellement de ses actifs**, à leur modernisation et à l'entretien général des bâtiments : réfection de salles, nouveaux logiciels, remise aux normes des équipements, accessibilité des publics,... Actions qui sont pour la plupart génératrices d'économies.

- **à la prévention** des risques, des incidents et des pannes (ex. climatisation, chauffage...) et à débiter la mise en œuvre de grands chantiers : mise en conformité des alarmes, adaptation des systèmes de sécurité, remplacement des groupes froid,...

- **au développement** même de l'activité (signalétique, aménagements, études...) grâce notamment à la rénovation de certaines salles et d'espaces proposés à la location qui permettent d'attirer de nouveaux publics et de développer les recettes propres.

## Moyens financiers 2019 : SECTION D'INVESTISSEMENT

Moyens financiers 2019 : SECTION D'INVESTISSEMENT

<b>DEPENSES*</b>		<b>Réalisé</b>	Restes à réaliser
<b>Chap.</b>	<b>Libellés</b>		
<b>040</b>	<b>Opérations d'ordre de transfert entre section</b>	<b>133 600 €</b>	
<b>16</b>	<b>Emprunts et dettes assimilés</b>	<b>0 €</b>	32 852 €
<b>200905</b>	<b>Opération bâtiment général</b>	<b>263 550 €</b>	
	<i>dont immobilisations incorporelles</i>	11 466 €	
	<i>dont mobilisations corporelles</i>	252 084 €	609 368 €
<b>TOTAL DEPENSES D'INVESTISSEMENT</b>		<b>397 150 €</b>	<b>642 220 €</b>

<b>RECETTES*</b>		<b>Réalisé</b>	Restes à réaliser
<b>Chap.</b>	<b>Libellés</b>		
<b>040</b>	<b>Opérations d'ordre de transfert entre section</b>	<b>245 566 €</b>	
<b>13</b>	<b>Subventions d'investissement</b>	<b>378 158 €</b>	509 035 €
	<b><u>Subventions affectées</u></b>		
	<i>dont Etat DRAC</i>	32 158 €	75 035 €
	<i>dont Conseil Départemental de la Charente</i>	226 000 €	74 000 €
	<i>dont Région Nouvelle Aquitaine</i>	120 000 €	360 000 €
<b>TOTAL RECETTES D'INVESTISSEMENT</b>		<b>623 723 €</b>	<b>509 035 €</b>

<b>SOLDE / RESULTAT*</b>	<b>Réalisé</b>
<b>SOLDE D'EXECUTION 2019 / EXCEDENT</b> (Recettes - Dépenses)	<b>226 573 €</b>
<b>Excédents antérieurs reportés</b> (chap. 001)	<b>76 634 €</b>
<b>RÉSULTAT CUMULÉ</b> (à reporter en N+1)	<b>303 208 €</b>

\* chiffres arrondis

## Service accueil : une nouvelle dynamique pour un service ressource

### Nouveaux investissements dans le logiciel de billetterie Ressources

Dans l'objectif de conquérir de nouveaux publics, de moderniser et d'optimiser les outils de travail, la Cité a investi dans de nouveaux modules du logiciel de billetterie Ressources. Cet investissement a permis la mise en place de la vente en ligne des entrées musée et l'import du fichier contacts dans le module Relations Publiques du logiciel, pour une mise en conformité du stockage des données personnelles et professionnelles.

### Changement des horaires d'ouverture du vaisseau Moebius

Afin d'accueillir le public dans de meilleures conditions, les horaires d'ouverture du vaisseau Moebius ont été élargis avec désormais la présence d'un agent d'accueil le matin du mardi au vendredi, ce qui permet de rationaliser les horaires d'ouverture entre les différents sites de la Cité.

### Le secteur du tourisme

Dans le cadre de sa politique de développement des publics, la Cité densifie ses actions en direction du tourisme. Afin d'accroître la fréquentation touristique, la Cité travaille en partenariat avec l'Office de Tourisme du Pays d'Angoulême, Cognac Tourisme, Charentes Tourisme, le Comité Régional du Tourisme et Gites de France. La Cité a également conclu des partenariats tarifaires à durée limitée avec des structures du territoire dans le but de créer un maillage permettant le flux de public :

- Pass Musées (billet combiné valable au Musée du Papier, Musée d'Angoulême et Musée de la BD)
- Tarifs réduits pour les clients d'Havas Voyages Angoulême, Hôtel Ibis Styles Angoulême, restaurant le Cheval Blanc, centre aquatique Nautilus, Abbaye aux Dames.
- Offres promotionnelles pour les CE de la région.

A toutes celles et tous ceux qui nous donnent la chance d'aller toujours plus loin,

# la **Cité** internationale de la bande dessinée et de l'image

exprime toute sa gratitude et assure que nous continuerons, grâce à vous, pour le Neuvième Art et au service des publics, une mission qui nous passionne et dans laquelle nous croyons.