

SOMMAIRE

Introduction p.7.

I/ De Frans Masereel à Seth Tobocman, un siècle d'engagement par la bande dessinée. p. 21.

1) De la Grande Dépression à la menace d'une guerre nucléaire, l'engagement pris dans un contexte. p. 21.

2) Figures de l'artiste attaché au social. p. 26.

3) Bande dessinée et mouvements sociaux, des Scottsboro Boys aux Wobblies. p. 33.

II/ Enjeux de l'art critique en bande dessinée. p. 39.

1) La réflexivité, cheval de bataille de l'art critique en bande dessinée. p. 39.

2) Réfléchir ou agir ? *L'idée* de Frans Masereel et *Le visage de la lutte* de Seth Tobocman p. 48

III/ Du roman en gravures à *World War 3 Illustrated*, un certain partage du sensible. p. 57.

1) La question de l'interface, au croisement de la gravure et du graffiti. p. 58.

2) Politiques du rêve, de Lynd Ward à Éric Drooker. p. 63.

3) L'égalité des anonymes dans *La ville* et les forces sociales impersonnelles dans *Vertigo*. p. 70.

Conclusion et Bibliographie p. 77.

Annexes

- « La bande dessinée à l'Université : des rapports possibles entre théorie et pratique ». Les Carnets du MBD n1, 2021, p. 18-21./
- *Pièces à convictions* (titre provisoire). Projet de création d'une bande dessinée pochoir réalisée avec Pierre Mischieri-Peillet.
- « 3 questions à 5 auteurs et autrice » publié dans le numéro 13 des *Cahiers de la BD* de janvier-mars 2021. Interviews de Seth Tobocman, Derf Backderf, Judith Vanistendael, Peter Bagge et Alex W Inker à l'occasion d'un dossier thématique sur la bande dessinée politique.