

# TABLE DES MATIERES

<b>Remerciements .....</b>	<b>3</b>
<b>Avertissements .....</b>	<b>4</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>6</b>
<b>Chapitre 1 : La « bande dessinée sur l’art » : une typologie.....</b>	<b>13</b>
<b>I/ Une typologie du récit .....</b>	<b>14</b>
1. La « bande dessinée sur l’art » de non-fiction .....	14
2. La fiction : du « roman de l’artiste » au devenir personnage du tableau .....	19
<b>II/ Représenter l’œuvre : une question d’identité graphique .....</b>	<b>23</b>
1. Redessiner dans le style de l’album .....	24
2. Caricaturer .....	27
3. Création d’un style spécifique pour l’œuvre.....	29
<b>III/ Deux niveaux narratifs : diégèse et métadiégèse .....</b>	<b>33</b>
1. Introduction du tableau dans la narration – Temps figé et temps séquentiel.....	34
2. Echange entre les deux niveaux narratifs .....	38
3. La destruction : du musée à l’œuvre .....	42
<b>Chapitre 2 : Le cadre, du musée à la case .....</b>	<b>45</b>
<b>I/ Du musée au cadre .....</b>	<b>45</b>
1. Représentation de l’espace muséal : le cadre comme symbole .....	46
2. Le cadre : du Salon caricatural à la bande dessinée.....	50
<b>II/ Le cadre en bande dessinée : fonctions et détournements .....</b>	<b>53</b>
1. Définition critique .....	53
2. Une tentative de rendre hermétique la BD et le tableau par la bordure ?.....	57
3. Encadré, ré-encadré, sur-encadré : étude d’une case .....	60
<b>III/ Avec ou sans bordure : différentes « invitations [...] à scruter » .....</b>	<b>64</b>
1. Bordure et démonstratif : entre le dessin et l’écrit .....	64
2. La mise en scène du tableau par le système bédéique.....	67
3. Montrer et dissimuler : créer la nécessité de la relecture .....	71
<b>Chapitre 3 : Didactique, appropriation et critique.....</b>	<b>74</b>
<b>I/ Représenter l’art : de la didactique à l’appropriation .....</b>	<b>74</b>
1. Une leçon d’histoire de l’art avec Catherine Meurisse .....	75

2. Mise en scène des discours sur l'art .....	80
3. L'appropriation : rêves personnels et engagement politique ? .....	82
<b>II/ La subjectivité exaltée à travers la didactique ? .....</b>	<b>88</b>
1. Documenter la réception .....	88
2. L'expérience du musée .....	90
3. L'expérience de l'œuvre : le sujet au centre .....	93
<b>Conclusion.....</b>	<b>96</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>102</b>
<b>Table des figures .....</b>	<b>110</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>111</b>
<b>Lexique .....</b>	<b>121</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>122</b>